



OPAL

Performance und Konzerte
Handlungen und Klangwerke
der Echtzeithalle

Freitag, 26. Juni 09, um 20 Uhr



OPAL - Programm

Chaosklavier

Hans Wolf, Klavier, und Dieter Trüstedt, Computer

OPAL

Sonja Hafenmayer, Konzept und Handlung

Dieter Trüstedt, Chin-Instrument und Computer (Wrap-Gesänge)

Videoprojektion in der Pause:

Windharfe und Wasserbild

Dieter Trüstedt, Windharfe, und Alexander Lauterwasser, Kymatik

Autorenmusik 26-6-09

Elmar Guantes, Kontrabass, und Hans Wolf, Klavier

Weite Zeitschläge

Hans Wolf, Klavier, Elmar Guantes, Kontrabass

Dieter Trüstedt, Konzept, Computer, Chin-Instrument

Sonja Hafenmayer, schreibend



Hans Wolf (Klavier) Elmar Guantes (Kontrabaß)



Chin-Instrument – ein besonderes Monochord
- hier in der Stimmung 4:5:6:7:8 -
mit empfindliche Verstärkung f. spezielle Klänge



Die bühnentechnische Ausstattung der Spiel- u. Kulturpassage ist dankenswerterweise gefördert aus Mitteln der „GlücksSpirale“ (über Urbanes Wohnen e.V.) und des Bundesamts für Bauwesen und Raumordnung als Modell des Experimentellen Wohnungs- und Städtebaus – ExWoSt
Träger u. Veranstalter: Ackermannbogen e.V. – Rosa-Aschenbrenner-Bogen 9 – 80797 München

